

Nouvelle direction musicale albertaine

« Allez Ouest »

RONALD TREMBLAY

Edmonton

Mireille Moquin n'avait pas encore 20 ans lorsqu'elle remportait les grands honneurs au *Chant'Ouest*. Du 30 juin au 12 juillet dernier, à peine un an plus tard, elle se retrouvait à *Alberta@Smithsonian* au sein d'*Allez Ouest*, un ensemble formé des musiciens les plus chevronnés de la francophonie albertaine. Au retour, Mireille s'est remise à ses tâches quotidiennes, le cœur un peu lourd de voir se terminer une expérience qui a transformé son vécu d'artiste.

Allez Ouest est l'heureux aboutissement d'une série de groupes ayant vu le jour sur la scène albertaine depuis 2003. Connus tout d'abord sous les appellations *Twés pis nous autres* puis *Les Gentils Garçons* (le temps d'un *show* à Ottawa), le groupe a réévalué sa raison d'être, a remplacé des membres démissionnaires et a adopté un nouveau nom en hommage au musicien Martin Lavoie, l'âme dirigeante du groupe *Lé Twés*, décédé en 2003. *Allez Ouest* est la chanson la mieux connue du regretté musicien⁽¹⁾.

En 2005, à la suite d'une prestation remarquée à Ottawa, les membres des *Gentils Garçons* étaient invités à donner une quinzaine de spectacles en autant de jours à Washington. Environ 125 artistes, artisans et gens d'affaires se rendraient à Washington vendre la salade albertaine. *Alberta@Smithsonian* était coordonné par Al Chapman, gestionnaire de projets à *Alberta Foundation for the Arts*. En plus du groupe rebaptisé *Allez Ouest*, la troupe *Zéphyr* et le violoniste Daniel Gervais représenteraient l'Alberta français dans la capitale américaine. « Le groupe s'est comporté avec tellement de professionnalisme », affirme M. Chapman qui – à Washington – agissait tantôt comme porte-parole, tantôt comme



Photo : Josée Thibeault

photographe. « Il a même fallu que j'assume le rôle d'ingénieur du son lors d'un des spectacles », ajoute-t-il avec le sourire. C'est d'ailleurs Al Chapman qui a suggéré aux membres du groupe d'inviter Mireille Moquin à se joindre à eux. « C'est comme si les membres d'*Allez Ouest* étaient destinés à jouer ensemble », conclut M. Chapman.

Une fois dans la vie

Robert Walsh affirme – mi-figue mi-raisin – que le groupe est destiné à monter sur scène dans les villes capitales du monde en premier lieu : « L'an dernier, nous avons joué au Centre national des Arts⁽²⁾ et cette année à Washington. Pour moi, c'est un signe. »

Quelques jours à peine avant le grand départ, Robert Walsh réalisait une maquette à l'intention du public de Washington. Chaque membre du groupe y présente une création originale. À l'endiablée *Bombo Vin* de Jason Kodie, s'ajoutent les ballades *Étoiles du Nord* de Joël Lavoie (texte de sa sœur Danielle Lavoie) et *Pars pas* de Mireille Moquin (coécrite avec le Manitobain Marc Prescott) ainsi que *Zapper à Surfer* de Robert Walsh (texte d'Alain Pomerleau). Plus de 80 copies du EP ont trouvé preneur à *Alberta@Smithsonian*, ce qui en a fait un des disques albertains les mieux vendus. « Jason est allé vérifier comment allaient les ventes après quelques jours. Il s'est aperçu que notre maquette se vendait au même prix que les produits commerciaux. Nous avons convenu d'un prix plus bas parce qu'il n'y avait que quatre chansons », raconte Mireille Moquin. Malgré l'insistance de Jason, les organisateurs ont décidé de garder le prix tel quel puisque les acheteurs ne semblaient pas avoir d'objection.

Culture populaire

« Ça arrive une fois dans la vie, quelque chose comme ça », de



Photo : Al Chapman

dire Jason Kodie, faisant référence à l'expérience de Washington. Ce vétéran de la scène en a pourtant vu d'autres en tant que membre du *Fuzz* et de *Captain Tractor*, des groupes qui font la pluie et le beau temps partout en Alberta. La variété des musiques qu'il exécute avec ces groupes confirme l'intérêt de Jason pour les autres cultures. « (C'est un privilège) de partager nos œuvres avec des artistes de partout. J'ai senti beaucoup d'humanité à ce festival », dit-il.

« Une grande partie du public ne savait pas qu'il y avait des francophones en Alberta, ajoute Jason. Chez les artistes c'est différent. Plusieurs connaissaient l'existence de nos artistes depuis la *Scène albertaine* ». Mireille Moquin souligne : « On donnait des shows de 50-60 minutes. Nous chantions nos chansons en français et nous faisons les présentations en anglais. »

Cela ne semble pas avoir froissé trop de sensibilités, puisque certains « fans » ont suivi le groupe tout au long du festival, allant jusqu'à offrir des fleurs au quatuor franco-albertain.

À part les spectacles et les entrevues occasionnelles avec les médias, Jason, Joël, Mireille et Robert ont exploré la capitale américaine, à pied ou avec des tours organisés. Puis il y avait le *Smithsonian*, le légendaire complexe au cœur duquel se passait l'événement. Le *Smithsonian* est une institution d'éducation et de recherche qui comprend une vingtaine de musées administrés et financés par le gouvernement américain. Si la plupart de ses installations se trouvent à Washington, il existe des édifices satellites à New York et ailleurs.

Au total, les collections du

Smithsonian comportent quelque 142 millions d'items uniques qui reflètent, entre autres, la culture populaire américaine. Parmi ceux-ci, les souliers de rubis que portait Judy Garland dans le film *The Wizard of Oz*. Mireille Moquin n'a pas manqué l'occasion de visiter cette exhibition.

Autre corde à leur arc

L'aventure *Allez Ouest* ajoutera, certes, de la dimension à la carrière de ses membres, quoique ceux-ci mènent déjà des carrières fort remplies : Joël Lavoie enseigne la création chansonnière en plus de faire partie de l'ensemble *GoJo*. Il s'affaire aussi à la production d'un premier disque de ses chansons en plus d'être un musicien fort recherché.

Deux jours après son retour de Washington, il partait d'ailleurs pour Drummondville au Québec puis pour la Caroline du Nord pour accompagner l'ensemble *Zéphyr* (voir l'article sur cette tournée en page 20).

Robert Walsh vient de terminer une série d'enregistrements pour le réseau radio-phonique *Rawlco*. Depuis 1999, il assure la direction musicale du Gala albertain de la chanson. À peine revenu à Edmonton, il arrangeait les chansons de Pierre Sabourin en

vue d'un show à la Fête franco-albertaine. C'est également Robert qui réalisera, dès le mois d'août, le premier disque du trio *Chicoutigny* prévu pour 2007. Il est aussi formateur pour le Centre de développement musical, tout comme Joël Lavoie.

Jason Kodie venait à peine de terminer la direction artistique du festival *Edmonton Chante* au moment de s'envoler pour les États-Unis. Dès son retour, il préparait un spectacle avec *Captain Tractor*.

Mireille Moquin, la cadette du groupe, partait pour une formation à Petite Vallée au Québec le 4 août. Elle jouera dans *Une lune d'eau salée* pour L'UniThéâtre et participera à un programme de formation théâtrale qui la mènera à Vancouver, à Saskatoon et à Winnipeg à l'automne. Il y aura aussi la coécriture d'un spectacle de style *cabaret* en 2007.

Allez Ouest sera l'invité de la *Moisson artistique* de L'UniThéâtre le 16 septembre. Devrait suivre une participation à l'événement *Coup de Cœur* en novembre.

¹ Du disque *Les Pieds dans 'bouette'* produit en 1999.

² À *La Scène albertaine*, Ottawa, mai 2005.



Avis public CRTC 2006-93



Le Conseil a été saisi des demandes qui suivent. La date limite pour le dépôt des interventions/observations est le 30 août 2006.

- **912038 Alberta Ltd.** — Renouvellement de licence d'une entreprise de programmation de radio FM et de son émetteur — Lloydminster et Bonnyville (Alberta)
- **Touch Canada Broadcasting Inc.** — Modification technique d'une entreprise de programmation de radio FM — Calgary (Alberta)

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter l'avis public **CRTC 2006-93**. Si vous désirez appuyer ou vous opposer à une demande ou obtenir une copie de l'avis public, veuillez consulter le site Web du CRTC au www.crtc.gc.ca à la section « instances publiques » ou appelez le numéro sans frais 1-877-249-CRTC. Toute information que vous soumettez, incluant tout renseignement personnel, sera disponible sur le site Internet du CRTC.



Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes

Canadian Radio-television and Telecommunications Commission